

*Rattan*

**expormim**

*La Exportadora del Mimbre*

*“He tenido la oportunidad de conocer artesanos e industriales pequeños de todo tipo: carpinteros buenísimos, artesanos de la caña de Manila, etc. Pero han ido desapareciendo. Muchos ya no tienen sitio, los han absorbido fábricas importantes. Y es una verdadera lástima, porque el diseño industrial, antes de ser industrial, es artesano. Para que un producto nazca, necesita esta etapa artesanal, y si esto se pierde, se pierde mucho”.*

**MIGUEL MILÁ 2012**

*“I have had the opportunity to meet small craftsmen and industrialists of all types: carpenters, craftsmen of wicker furniture, etc. But all of them have been disappearing. Many of them no longer have their place, as they have been taken over by big factories. And it is a shame, because the design was handcrafted even before becoming industrial. In fact, when a product is born, it is needed a phase when handcrafted work takes place, and if it does not exist, then the product loses a lot”.*

**MIGUEL MILÁ 2012**

# expormim

## 50 ANIVERSARIO



“La Venta” showroom. 1968

## Desde 1960

### 50 años de tradición artesana

A pocos metros de la entrada de la población de Moixent, se alza majestuoso un edificio, que nada más observarlo podemos adivinar que está lleno de historias y de recuerdos. Este sólido edificio construido en el siglo XVIII, actualmente patrimonio histórico cultural y que recibe el nombre de “La Venta”, fue en el año 1960 la cuna de Expormim. Don Miguel Laso Tortosa fundó “La Exportadora del Mimbre”, empresa dedicada a la manufactura de productos artesanales tales como muebles de caña y de mimbre.

Desde su nacimiento, Expormim ha sido una empresa líder, evolucionando con el paso del tiempo, adaptándose a las nuevas tendencias y a los nuevos materiales que van apareciendo en el mercado para poder ofrecer los mejores productos a sus clientes.

50 años después, Expormim rinde homenaje a aquellos primeros muebles que fueron parte de su catálogo. Muebles que fueron todo un éxito debido a su comodidad, robustez y durabilidad. Todavía hoy las personas que adquirieron muebles de Expormim muestran su asombro debido a que 50 años más tarde siguen utilizándolos como el primer día.

En este nuevo catálogo, estos muebles de antaño vuelven a ser los protagonistas, fabricados como antiguamente se hacían, a mano, realizados por expertos artesanos, curvando el rattan a base de calor, seleccionando la madera para sacar lo mejor de ella y utilizando los mejores materiales nacidos de la tierra.

También han querido colaborar en este proyecto, conjuntamente con Expormim, diseñadores reconocidos internacionalmente por su trayectoria y experiencia para crear piezas únicas y exclusivas, piezas innovadoras en su diseño pero que siguen utilizando las mismas técnicas tradicionales en su fabricación.

## Since 1960

### 50 years of handcrafted furniture

Just a few metres away from the town of Moixent's main entrance stands a majestic building whose façade and walls inform the observer of the many stories and memories within. Built in the 18th century and known as “La Venta”, this stately building and historical monument saw the birth of Expormim in 1960. It was Don Miguel Laso Tortosa who founded “La Exportadora del Mimbre”, a furniture manufacturing company specialized in artisanal pieces made of cane and wicker.

From its beginnings, Expormim has been leader in this sector, evolving with the times and always ready to adapt to new trends and materials on the market in order to provide its clients with the finest products.

And now, 50 years later, Expormim pays tribute to its earliest furniture pieces, which were popular for their comfort, sturdiness and durability. Our customers are amazed by the furniture they purchased at Expormim 50 years ago, pieces which they still use today as though they were brand new.

In this new catalogue, it is these furniture pieces of yesteryear which take centre stage; our expert artisans make these pieces as they did 50 years ago, by hand selecting wood and bending the rattan using fire based methods, always using the finest materials nature has to offer.

Also collaborating with Expormim in this project are designers known the world over for their body of work and expertise. Together we have created unique and exclusive pieces, pieces featuring innovative designs but which are still produced using traditional methods.

EXPORMIM	<b>1960 - 2012</b>	6	9
INSIDE	<b>Materiales nobles / Fine materials</b>	10	11
	<b>Nuestro mayor secreto / Our best secret</b>	12	13
RATTAN	<b>Fontal</b>	16	31
SIGNATURE	<b>Tina</b>	32	39
PIECES	<b>Nautica</b>	40	49
RATTAN	<b>Coqueta</b>	52	55
70s	<b>Altet</b>	56	59
REEDITED	<b>Radial</b>	60	63
	<b>Arenal</b>	64	67
	<b>Benasal</b>	68	71
	<b>Copa</b>	72	75
	<b>Casa Gran</b>	76	81
	<b>Reposo</b>	82	85
	<b>Dondolo</b>	86	89
SOLIDWOOD	<b>Solid</b>	92	103
	<b>Basic</b>	104	115
	<b>Dining tables</b>	116	123
	<b>Coffee tables</b>	124	129
	<b>Diseñadores / Designers</b>	130	133
	<b>Historias reales / Real stories</b>	134	135
	<b>Acabados / Finishings</b>	136	137
	<b>Detalles técnicos / Technical details</b>	138	139
	<b>Lo que debería saber / You should know</b>	140	141
	<b>Calidad / Quality</b>	142	

## 1960-70 El inicio The beginning



El 20 de noviembre de 1960 se crea “La Exportadora del Mimbres”. Como su nombre indica, es una empresa que nace con una marcada vocación exportadora de producto fabricado a partir de mimbre. El fundador, Miguel Laso Tortosa, abogado de profesión, tras largas estancias en Europa, decide emprender este negocio motivado por dos razones: por un lado la carencia de producto natural que había detectado en una emergente Europa y por el otro, la necesidad de industrialización y modernización de lo que hasta ese momento había sido un pueblo de interior exclusivamente agrícola, Moixent (Valencia). La materia prima cultivada en la cercana región de Cuenca, se manufactura en Moixent, convirtiéndose en cestos, biombos, cunas y bandejas de un carácter altamente artesanal, valor apreciado en los mercados europeos.

En 1964, se incorpora a “La Exportadora”, Miguel Laso Llopis, hijo del fundador, abandonando su trabajo como ingeniero de telecomunicaciones en Alemania. Según palabras de Miguel Laso “Es un momento difícil de mercado, debido al aumento de la competencia por las escasas barreras de entrada y la oferta creciente”. Es entonces cuando Miguel Laso reorganiza la planta de producción y amplía la gama de productos. A la fabricación tradicional de cestos y accesorios en mimbre se añade la manufactura de sillones y tumbonas, siempre bajo la premisa de origen, cumplir con los estándares de calidad y confort, exigidos por los nuevos mercados.

“La Exportadora del Mimbres” was founded on 20 November 1960. As indicated by its name, its goal was to export wicker products. After extended stays in Europe, founder Miguel Laso Tortosa, a lawyer by trade, decides to embark on this business venture for two reasons: the lack of products made from natural materials in the then emerging Europe, and the need for greater industrialization and modernization of the largely agricultural based Moixent (Valencia). The raw material for his products was brought in from the nearby region of Cuenca to be processed in Moixent and turned into baskets, folding screens, cradles and trays. These products were strictly artisanal, a characteristic which was highly valued in the rest of Europe.

In 1964, Miguel Laso Llopis, son of the founder, leaves his post as telecommunications engineer in Germany to join “La Exportadora”. According to Miguel Laso “The market was difficult then, owing to increased competition created by low entry barriers and growing supply”. Just four years after its founding, the company undergoes its first reconversion. Miguel Laso reorganizes the production plant and expands the product range. To the artisanal wicker basket and accessories manufacturing activities he adds the production of armchairs and lounge chairs, never losing sight of the company’s original commitment to quality and comfort standards which were demanded by the new markets.



## 1970-80 La consolidación The consolidation



**1970.** A finales de los 60 principios de los 70 empieza una época dorada para el turismo en España, principalmente alemanes, franceses y suecos, clientes muy vinculados a los productos naturales y con necesidad de vivir el exterior. Es en este momento, en el que “La Exportadora” incluye en su ideario el producto hecho con “caña”. En esta época, se inundan las playas de la costa mediterránea con tumbonas y sillones de caña. Son centenares las necesidades semanales de este tipo de producto, y la empresa vive unos años realmente buenos. Con la crisis del 77, la empresa tiene de nuevo la dura tarea de reinventarse. Desde tacones de zapatos hasta mueble metálico con plástico para exterior. La premisa, seguía siendo la misma, cumplir los más altos estándares de calidad, comodidad y así atender a la demanda del mercado.

**1980.** En estos años, tanto el mimbre como la caña, empiezan a escasear en España. Se hace imprescindible viajar a Indonesia, origen de las mayores y mejores plantaciones de rattan. Se empieza a importar la materia prima. El catálogo seguía creciendo, mesas, aparadores, camas y todo lo necesario para cubrir las necesidades de amueblamiento de las miles de segundas residencias que se construían en las costas españolas.

1970. The end of the 1960s and the beginning of the 1970s mark the beginning of a golden period for tourism in Spain, mainly by German, French and Swedish nationals. These visitors prized products made from natural materials and were particularly drawn to outdoor living. During this period, “La Exportadora” adds products made from cane. During this period, the beaches of the Mediterranean coast are inundated with cane lounge and armchairs. With the weekly demand for cane furniture numbering in the hundreds, Expormim experiences excellent growth during this period. But with the arrival of the 1977 recession, the company is once again compelled to reinvent itself. It begins to produce goods ranging from shoe heels to furniture made of metal and plastic for the outdoors. But its premise remained the same: to meet the highest standards in quality and comfort in order to meet market demands.

1980. During this decade there is a shortage of both cane and wicker in Spain. It becomes necessary for the company to look to Indonesia, where the largest and finest rattan plantations were found. Expormim begins importing raw materials for its products. The catalogue expands to offer tables, sideboards, beds and all the products needed to cover the furnishing needs of the thousands of second residences that were being built on the Spanish coasts.



## 1980-90 La ampliación The expansion



En 1984 Indonesia prohíbe las exportaciones de materia prima, de nuevo se hace necesario reconsiderar la posición del negocio. Miguel Laso Llopis, formaliza una Joint Ventur con un proveedor indonesio, manufacturando semielaborados que una vez recibidos en la planta de Moixent eran ensamblados y acabados.

Lleva muchos años y una alta inversión conseguir la calidad necesaria para los estándares de la empresa, pero dado que los productos tienen alta rotación, es finalmente posible. Durante estos años, para reforzar la producción y poder cubrir la demanda del mercado, se crea una empresa propia en Indonesia. Va todo viento en popa, el producto funciona correctamente y la demanda es creciente debido a otros mercados en auge, como las colonias francesas en el Caribe, África, Polinesia... Se crean nuevas instalaciones para la fabricación en España, de acuerdo a la necesidad del momento, y el nombre de la empresa pasa a ser EXPORMIM, que sin perder la esencia, pretende ser más corto y fácil para la exportación.

**1990.** Es en la década de los 90 cuando se consolidan los logros obtenidos en el terreno internacional y el mercado Español sigue en auge. A mediados de esta década, el rattan, empieza a verse rechazado en algunos mercados. De nuevo, se debe buscar una solución adaptada a la demanda del mercado. Se crea una colección de mueble de madera de haya, imitando la caña, que tiene gran éxito durante estos años. Ahora se amueblan apartamentos, cafeterías y hoteles por todo el mundo. Más de 50 países confían en nuestro producto y tenemos clientes satisfechos en los 5 continentes.

In 1984, Indonesia bans the export of raw materials. The company is once again forced to re-think its business activities. Miguel Laso Llopis signs a Joint Venture with an Indonesian supplier, producing semi-finished products which are sent to the Moixent factory where they are assembled and finished.

Over time and thanks to increased investment, the company achieves the level of quality demanded by its original standards; an effort made possible due to high product turnover. During this period, another company is founded in Indonesia in order to reinforce production and cover market demand. Business was booming; the products sell well and demand increases thanks to other emerging markets such as the French colonies in Caribbean, Africa and Polynesia. New production plants are built in Spain, in keeping with the market demands of the times and the company becomes EXPORMIM, taking on a shorter, simpler name more suited to the company's export activities but which still retains the essence of the company.

**1990.** The 1990s see the consolidation of the achievements attained on the international scene and a growing Spanish market. During the mid-1990s, rattan is no longer accepted by some markets. Once again, Expormim must seek out new solutions adapted to the demands of changing tastes. A new collection of furniture made from beech wood is created. A close imitation of cane, this line of products becomes quite popular during this period. Expormim now provides furniture for cafés and hotels around the world. More than 50 countries place their trust in our products, with satisfied customers in 5 continents.



## 2000-2012 Ahora, 50 años después Now, 50 years later



**2000.** Es en esta década, con la entrada del euro, la práctica desaparición del mercado del mueble de rattan y el auge de los importadores asiáticos, cuando de nuevo, la empresa debe reinventarse. En este momento, la tercera generación familiar, debe hacer frente a los cambios de mercado y modelo de negocio. Ha cambiado la concepción de consumo, nos enfrentamos a un consumo mucho más compulsivo, el cliente no da valor a la calidad o durabilidad del producto, sino a la moda. Prevalece el precio a la calidad. La cultura del consumismo ha llegado. Ya todo sobra, el rattan es obsoleto. En esta década, se crea el departamento de I+D como tal. Creamos diseños para cubrir las necesidades de nuestros clientes, y nos adaptamos al mercado, como ya viene siendo norma en la empresa. Los productos de rattan a nivel de hogar, se transforman en productos más limpios y adecuados para las necesidades del mercado, se producen muebles para exterior tanto en rattan sintético como otros materiales y el rattan natural queda condenado al olvido.

**2012.** Es ahora, 50 años después de la fundación de la empresa, y con la tercera generación al frente, cuando de nuevo queremos dar testimonio de este material. Lo hemos vivido desde que nacimos, lo respetamos, lo valoramos y lo queremos compartir. Productos totalmente respetuosos con el medio ambiente, comodidad absoluta sin necesidad de aditivos y el saber hacer de artesanos que están con nosotros más de 4 décadas...

**2000.** With the advent of the euro, the virtual disappearance of the rattan furniture market and the rise of imports from Asian countries, Expormim seeks re-invention once again. The company, now run by the third generation of the Laso family, must address the changing market and seek out a new business model. Changes are seen in consumer habits, and the company is faced with customers who place a higher value on style rather than on quality or durability. Price becomes more of a concern and quality less so. It is at this point when we experience the dawn of the consumer culture. And now everything is superfluous, and rattan is deemed passé. It is during this decade that the company creates its R&D department, to create designs that meet the needs of our customers and adapt to the market, always in keeping with our long standing commitment. Rattan products for the home make way for cleaner products more suited to consumer requirements. Outdoor furniture is produced using synthetic rattan as well as other materials, and the company bids farewell to natural rattan.

**2012.** And now, 50 years since the company's founding and with the third generation of the Laso family at the helm, we would like to pay tribute to this once prized material. Rattan is what we grew up on; it is a material we care for and value and we want to share it. These are environmentally friendly products which offer absolute comfort without the need for additives; the end result of the 4 decades of experience attained by our artisans...



## Materiales nobles. Rattan

### Fine materials. Rattan



El rattan es la denominación de las cañas originarias de las zonas tropicales, el cuál después de una rigurosa selección es importado por Expormim para fabricar muebles elegantes y extremadamente duraderos en nuestras instalaciones en Valencia.

A diferencia del bambú y de las cañas europeas, su núcleo es macizo y sus principales características son su elasticidad, flexibilidad y ligereza. Cada mueble de rattan fabricado en Expormim es una verdadera expresión de artesanía tradicional, ya que cada giro y curva es realizada a mano por nuestros altamente cualificados artesanos.

Existen cientos de variedades de rattan, pero las más utilizadas son el Manao, la Malacca y la Manila y es considerado como uno de los materiales más ecológicos existentes, ya que gracias a él, los bosques tropicales no desaparecen y su recolección ayuda a las economías locales. Expormim colabora en proyectos promovidos por entidades locales de Indonesia con el objetivo de conservar la biodiversidad de los bosques tropicales y la viabilidad económica de los pueblos recolectores.

The rattan is the name of the canes from the tropics, which is imported by Expormim to produce elegant and extremely durable furniture at our facilities in Valencia, after a rigorous selection.

Unlike European rattan and bamboo, its core is solid and its main characteristics are its elasticity, flexibility and lightness.

Each rattan furniture made in Expormim is a true expression of traditional crafts, since each turn and curve is made by hand by our highly skilled craftsmen.

There are hundreds of varieties of rattan, but the most commonly used are the Manao, the Malacca and the Manila and it is considered as one of the more ecologist materials existing, and thanks to it, the tropical forests do not disappear and its harvest helps local economies. Expormim collaborates in projects promoted by local authorities in Indonesia in order to conserve the biodiversity of tropical forests and the economic viability of gatherer people.

## Madera

### Wood

Nuestros muebles se encuentran fabricados únicamente con madera procedente de plantaciones forestales sostenibles y renovables.

La madera es reciclable pero no es un recurso infinito, en este sentido, Expormim selecciona únicamente proveedores de madera maciza que garantizan el origen, control y certificación de la madera suministrada mediante la exigencia de certificados PEFC de cadena de custodia. Únicamente de esta manera podemos garantizar al consumidor final que realmente está comprando productos provenientes de bosques regulados y que está haciendo un consumo responsable capaz de garantizar el correcto equilibrio de nuestro ecosistema en el futuro.

La madera como el ser humano, nace, respira, crece, se reproduce y finalmente muere. Durante su ciclo de vida sus células siguen trabajando, absorbiendo y expulsando la humedad según cambia el clima, en verano nos aporta frescor y en invierno calor. Ningún otro material aporta las sensaciones que nos retransmite la madera, su tacto cálido, su belleza, su aroma e incluso su sonido.

La madera de roble europeo empleada por Expormim en sus muebles es una madera fuerte y dura, de un color ocre claro y de vetas acentuadas.

Our furniture is manufactured only with wood from sustainable and renewable forest plantations.

The wood is recyclable, however it is not an infinite resource. In this sense, Expormim selects only suppliers who guarantee the origin, control and certification of wood by the demand of PEFC chain of custody certificates. This is the only way that we can guarantee to the final consumer that he is really buying products from regulated forests. And that he is doing, at the same time, a responsible consumption that ensures the right balance of our ecosystem in the future.

Wood, as a human being, is born, breathes, grows, reproduces and finally dies. In the course of its life, its cells are still working, absorbing and releasing moisture according to the climate changes: it brings freshness during the summer and heat during the winter. No other material provides the sensations that the wood transmits, with its warm touch, its beauty, its aroma and even its sound.

The European oak wood used by Expormim in its furniture is strong and hard, with a light ochre color and pronounced veins.



## Nuestro mayor secreto: las manos de expertos artesanos

### Our best secret: the hands of expert craftsmen



Desde tiempos antiguos el hombre ha trabajado materiales nobles como la madera y el rattan de forma artesanal para crear obras únicas e irrepetibles que perdurasen en el tiempo. Se ha servido de sus propias manos y de los útiles necesarios para construir muebles resistentes y bellos. Estos instrumentos han ido evolucionando a lo largo del tiempo, los avances tecnológicos han mejorado las técnicas de fabricación y han optimizado los procesos, pero lo que no ha cambiado desde la antigüedad, es que el principal actor de toda esta combinación de materiales y procesos continua siendo el hombre. El hombre con sus manos acaricia la madera, siente su calor y selecciona la mejor pieza para unirla con cuidado y precisión.

El hombre con especial atención selecciona las varas de rattan, las introduce en los moldes de forma manual y explora todas sus propiedades para crear piezas únicas e inigualables.

Since ancient times, man has worked fine materials such as wood and rattan in a traditional way to create unique and unrepeatable works that remain over time. He has used his hands and the necessary tools to make resistant and beautiful furniture. These tools have evolved along the time, technological advances have improved the manufacturing techniques and have optimized the processes. However, the main actor since ancient times who combines all these materials and processes is still being the man.

Man, with his hands, caresses the wood, feels its warmth and selects the best piece to use it with care and precision. Man with special attention selects the rattan rods, inserts them into the mold manually and explores all their properties to create unique and incomparable pieces.

Esta mezcla de artesanía y pasión sigue viva en todos nuestros muebles. Expormim no ha dejado de confiar en las personas, en los artesanos que transmiten sus conocimientos generación tras generación. Desde el curvado del rattan, el lijado manual de la madera, hasta la unión de todos sus componentes, todo esto a través de los ojos de expertos artesanos, que han adquirido conocimientos y experiencia a lo largo de años de trabajo y dedicación.

Por este motivo, nuestro mayor secreto para seguir produciendo muebles de calidad únicos y exclusivos son nuestros artesanos.

This mix of crafts and passion is still alive in all our furniture. Expormim has not stopped trusting people, in the artisans who transmit their knowledge generation after generation. From the bending of the rattan, the manual sanding of the wood, until the joint of all its components, and everything through the eyes of skilled craftsmen, who have acquired knowledge and experience over years of work and dedication.

For this reason, our biggest secret to continue producing unique and exclusive quality furniture are our craftsmen.



RATTAN  
SIGNATURE  
PIECES

**Fontal**  
*Oscar Tusquets Blanca*

16 31

**Tina**  
*Benedetta Tagliabue - EMBT*

32 39

**Nautica**  
*Mut Design*

40 49

# Fontal

*design* Oscar Tusquets Blanca



“El proyecto nace del deseo de recuperar el rattan como material nobilísimo y la rica tradición artesanal de nuestro país en su tratamiento. He procurado dar nueva apariencia a una técnica centenaria. Esto se ha conseguido sustituyendo los tradicionales acartelamientos y las ligaduras como elementos de unión por el maclado de una caña con la contigua. Con este innovador recurso hemos conseguido una estructura flexible pero resistente de poquísimos pesos. Una silla ligera, cálida, simpática y lujosa en la auténtica acepción del término”.

“This project is born from the desire to recuperate rattan as a noble material and the rich handicraft tradition in our country in its treatment. I have tried to give a new appearance to a century-old technique. This has been achieved by replacing the traditional corbelling and ties as linking elements for the twinning of one cane to the next. With this innovative solution we have achieved a flexible but resistant structure that weighs very little. A light, warm and likeable chair which is luxurious in the true sense of the word”.







T011 FONTAL Sillón comedor / dining armchair  
R01 naturale





**T011 FONTAL** Sillón comedor / dining armchair  
R01 naturale

## Fontal dining armchair

design Oscar Tusquets Blanca

Sillón de comedor con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.

Asiento fabricado en rejilla natural tintada.

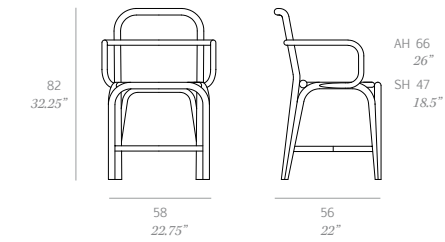
Tacos protectores en plástico.

Dining armchair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 32 mm.

Seat manufactured in natural and tinted wicker.

Plastic caps.



**T011**  
Sillón comedor "Fontal"  
Dining armchair



T010 FONTAL Silla / dining chair  
R01 naturale





**T010 FONTAL** Silla / dining chair  
R01 naturale

## Fontal dining chair

design Oscar Tusquets Blanca

Silla con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.

Asiento fabricado en rejilla natural tintada.

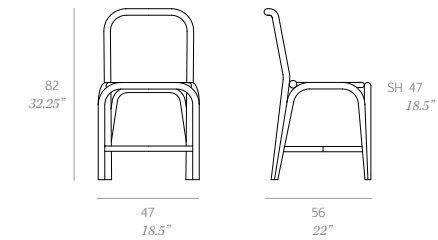
Tacos protectores en plástico.

Dining chair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 32 mm.

Seat manufactured in natural and tinted wicker.

Plastic caps.



**T010**  
Silla "Fontal"  
Dining chair



# Fontal armchair

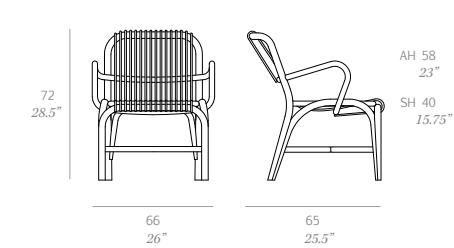
design Oscar Tusquets Blanca

Sillón con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.  
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 8 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 32 mm.  
Seat and backrest manufactured in natural non-skin and tinted rattan of caliber 8 mm.  
Plastic caps.



**T012**  
Sillón "Fontal"  
Armchair



# Tina

design Benedetta Tagliabue - EMBT



“La cestería del mimbre es un arte maravilloso. Esta técnica artesanal es la misma en todo el mundo. Se puede decir que la cestería es el primer lenguaje universal de la humanidad: el lenguaje de las manos. Por esa razón en nuestro estudio investigamos con el mimbre y con el trenzado de materiales naturales. La butaca *Tina* es fruto de nuestra colaboración con la industria. Es un diseño innovador que integra una magnífica tradición, tratando que el mimo y cuidados propios de los procesos artesanales, se unan a la precisión y calidad de la tecnología. *Tina* logra una sorprendente ligereza y sinuosidad al aprovechar al máximo todas las cualidades y características para el confort del trenzado natural”.

“Wickerwork is a marvellous form of art, and an artisanal technique which is the same the world over. One can even say that wickerwork represents the first universal language of humankind: a language of hands. That is why we investigate wicker and the weaving of natural materials in our design studio. The *Tina* armchair is the result of our collaboration with industry. With a design that features both innovation and tradition, it is built with the painstaking care and attention to detail characteristic of artisanal methods coupled with the precision and quality that comes with technology. The *Tina* armchair is surprisingly lightweight and organic in form; its comfortable and natural weave is the result of our careful analysis of the qualities and characteristics of its raw materials”.





*Pabellón de España en rattan en la EXPO 2010 de Shanghái. Diseño Benedetta Tagliabue - EMBT  
Rattan Spanish pavilion at Shanghai EXPO 2010. Design Benedetta Tagliabue - EMBT*



*Bocetos conceptuales butaca Tina  
Concept sketches Tina armchair*



T020 TINA Sillón / armchair  
R01 naturale





**T020 TINA** Sillón / armchair  
R01 naturale

# Tina

design **Benedetta Tagliabue** - EMBT

Sillón con estructura en:

Tubo de acero lacado de 18 mm de sección.

Asiento fabricado en rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre y tejido artesanalmente en médula de 8 mm.

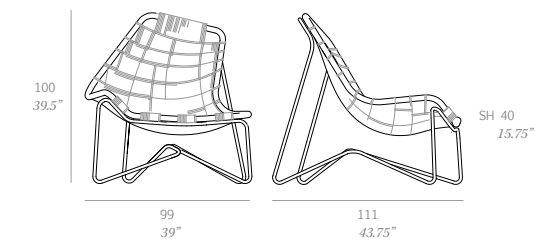
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Lacquered steel tube with 18 mm of section.

Seat manufactured in natural peeled and tinted rattan of caliber 32 mm and hand-weaving wicker with section of 8 mm.

Plastic caps.



**T020**  
Sillón "Tina"  
Armchair

# Nautica

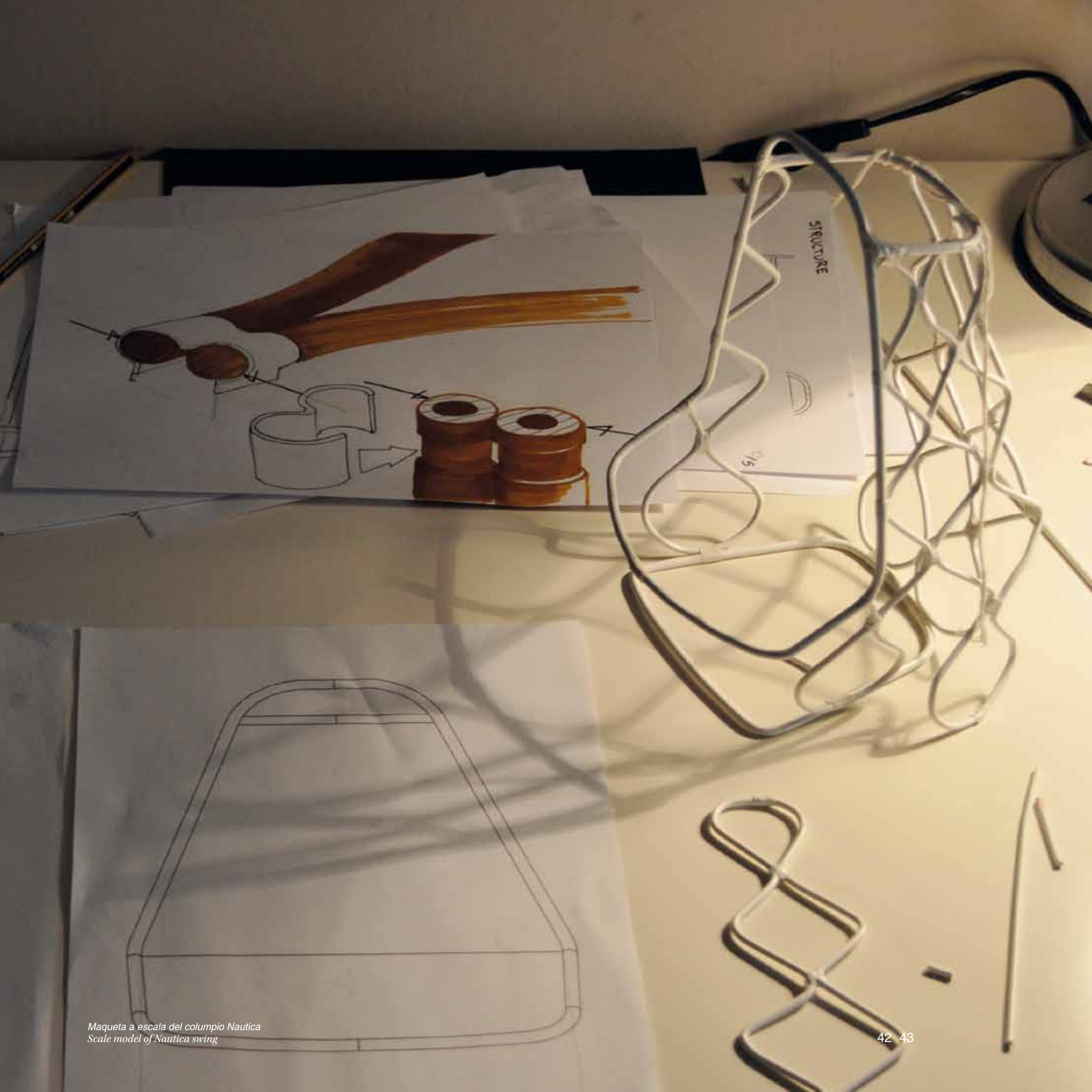
design Mut Design



“*Nautica* es un asiento suspendido que rinde homenaje a una de las primeras piezas creadas por Expormim en los años 70. Comprometidos a crear una propuesta única que sea capaz de sorprender y caracterizada por la recuperación y replanteamiento del uso del rattan, con este diseño buscamos evocar los contrastes que nos ofrece la naturaleza, por medio de un delicado juego de sombras en movimiento que nos recuerda al reflejo de la luz cuando incide sobre las olas del mar. Fuerte y resistente, este asiento visualmente ligero puede integrarse perfectamente en cualquier entorno ya sea suspendido de la rama de un árbol o a través de su estructura auto-portante”.

“*Nautica* is a hanging chair that pays tribute to one of the first pieces created by Expormim in the 70s. Committed to creating a unique design capable of surprising people and characterized by its recuperation and rethinking of the use of rattan, with this design we try to evoke the contrasts found in nature by means of a delicate play of moving shadows which is reminiscent of the reflection of the light falling on the waves on the sea. Strong and resistant, this visually light seat can be perfectly incorporated into any environment, whether it be hung from the branches of a tree or using its own mounting structure”.





Maqueta a escala del columpio Nautica  
Scale model of Nautica swing



Moldes de madera utilizados para la fabricación del columpio Nautica  
Moulds of wood used for the manufacturing of Nautica swing



T060 NAUTICA Columpio / swing chair  
R02 bianco  
Marine GN





T060 NAUTICA Columpio / swing chair  
R02 bianco  
Marine GN



T061 NAUTICA Columpio con base / swing chair with base  
R02 bianco  
Marine GN



**T060 NAUTICA** Columpio / swing chair  
R02 bianco  
Marine GN

# Nautica

design Mut Design

Columpio con estructura en:

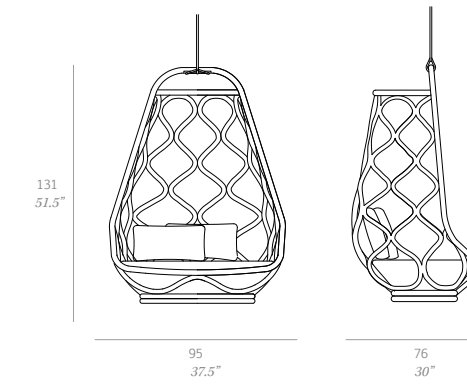
Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.  
Respaldo fabricado en rattan natural pelado y tintado de 24 mm de calibre.  
Cuerda de poliéster de 14 mm de sección.

Base fabricada en tubo de aluminio de 44 mm de sección.  
Tacos protectores en plástico.

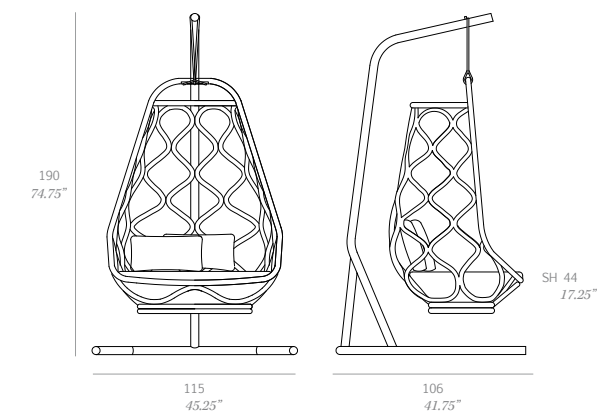
Swing chair with structure in:

Natural non skin and tinted rattan of caliber 32 mm.  
Backrest manufactured in natural peeled and tinted rattan of caliber 24 mm.  
Polyester rope with 14mm of section.

Base manufactured in aluminum tube with 44 mm of section.  
Plastic caps.



**T060**  
Columpio "Nautica"  
Swing chair



**T061**  
Columpio con base "Nautica"  
Swing chair with base

RATTAN	<b>Coqueta</b>	52 55
70s	<b>Altet</b>	56 59
REEDITED	<b>Radial</b>	60 63
	<b>Arenal</b>	64 67
	<b>Benasal</b>	68 71
	<b>Copa</b>	72 75
	<b>Casa Gran</b>	76 81
	<b>Reposo</b>	82 85
	<b>Dondolo</b>	86 89

# Coqueta

redesign Studio expormim



Silla coqueta manila

Catálogo La Exportadora del Mimbres. 1968

“*Coqueta* acumula gran parte del ADN de Expormim. Reeditada para la ocasión, conservando todo su candor y personalidad”.

“*Coqueta* represents a big part of the Expormim's DNA. Renewed for this occasion, preserving its purity and personality”.



T110 COQUETA Silla / dining chair  
R03 noce



**T110 COQUETA** Silla / dining chair  
R06 verde oliva

# Coqueta

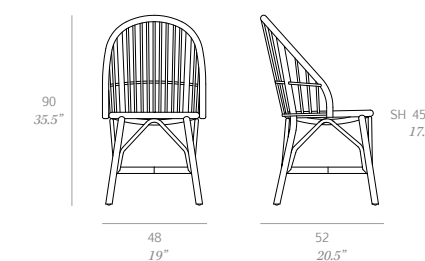
redesign Studio expormim

Silla con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 28 mm de calibre.  
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Dining chair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 28 mm.  
Seat and backrest manufactured in natural non-skin and tinted rattan of caliber 10 mm.  
Plastic caps.



**T110**  
Silla "Coqueta"  
Dining chair

# Altet

redesign Studio expormim



Catálogo La Exportadora del Mimbre, 1968

“Un clásico que bien merecía ser reeditado, por su elegancia y sencillez de formas tradicionales que no pierden carácter con el paso de los años”.

“A classic that well deserved to be renewed for its elegance and simplicity of traditional forms which do not lose a character with over the years”.





T111 ALTET Sillón comedor / dining armchair  
R09 nero

# Altet

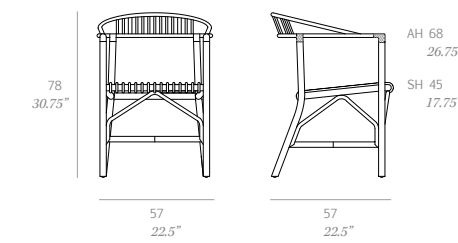
redesign Studio expormim

Sillón de comedor con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 30 mm de calibre.  
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado  
y tintado de 8 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Dining armchair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 30 mm.  
Seat and backrest manufactured in natural non-skin  
and tinted rattan of caliber 8 mm.  
Plastic caps.



T111  
Sillón comedor "Altet"  
Dining armchair

# Radial

redesign Studio expormim



Catálogo Expormim - Serie Manau, 1982

“Un hallazgo de los 80 en los archivos de la casa. Original, divertida y tradicional. Difícil mezcla que da como resultado esta pieza de siempre con sabor a hoy”.

“A discovery of the 1980s in the company’s files. Original, amusing and traditional. A difficult mixture that gives as a result the same piece with today’s flavor”.



# Radial

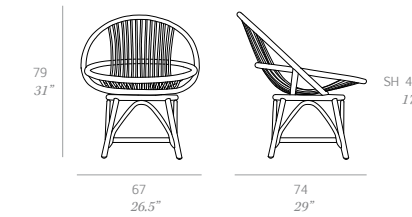
redesign Studio expormim

Sillón con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 28 mm de calibre.  
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 28 mm.  
Seat and backrest manufactured in natural non-skin and tinted rattan of caliber 10 mm.  
Plastic caps.



**T132**  
Sillón "Radial"  
Armchair



# Arenal

redesign Studio expormim



Catálogo La Exportadora del Mimbres. 1968

“La gran sorpresa que guarda esta pieza de los años 60 es su comodidad. Al sentarte en ella sientes un relax absoluto, sus curvas abrazan tu cuerpo envolviéndolo y dando la sensación de estar flotando”.

“The big surprise that keeps this piece of the 60s is its comfort. While you sitting down, you feel an absolute relax, their curves hug your body wrapping it and giving the sensation to be floating”.



T130 ARENAL Sillón / armchair  
R05 grigio



**T130 ARENAL** Sillón / armchair  
R05 grigio

# Arenal

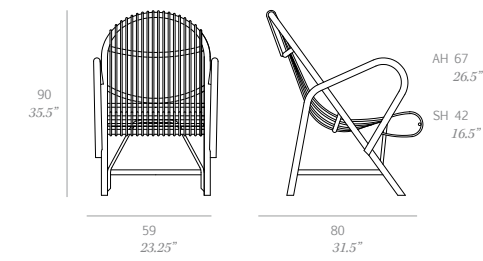
*redesign* Studio expormim

Sillón con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.  
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado  
y tintado de 10 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 32 mm.  
Seat and backrest manufactured in natural non-skin  
and tinted rattan of caliber 10 mm.  
Plastic caps.



**T130**  
Sillón "Arenal"  
Armchair

SH:altura asiento / seat height    AH:altura reposabrazos / armrest height

# Benasal

redesign Studio expormim



Catálogo Expormim - Serie Manau. 1982

“Modernidad y actualidad, son características de este sillón que aún con el paso de tantos años su diseño sigue vigente”.

“Modernity and innovation, are characteristics of this armchair that after so many years its design remains relevant today”.





**T131 BENASAL** Sillón / armchair  
R09 nero

# Benasal

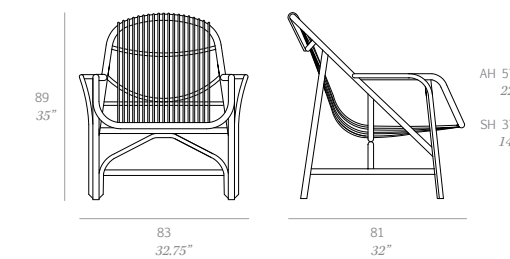
*redesign* Studio expormim

Sillón con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 30 mm de calibre.  
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 30 mm.  
Seat and backrest manufactured in natural non-skin and tinted rattan of caliber 10 mm.  
Plastic caps.



**T131**  
Sillón "Benasal"  
Armchair

# Copa

redesign Studio expormim



Catálogo Expormim - Serie Manau, 1982

“Una pieza tan especial para la casa que prácticamente no necesitaba ser recordada porque nunca llegó a olvidarse”.

“A very special piece for the company that almost did not need to be remembered because it has never been forgotten”.





**T139 COPA** Sillón / armchair  
R09 nero  
Duo 54

# Copa

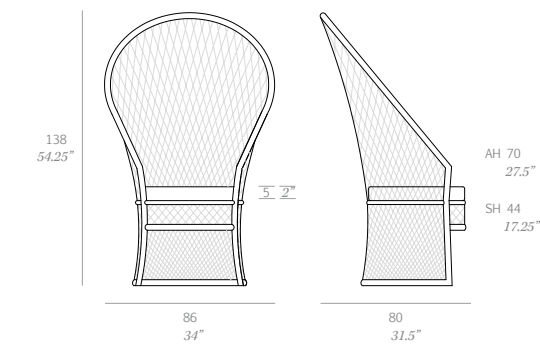
Sillón con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.  
Respaldo fabricado en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 32 mm.  
Backrest manufactured in natural non-skin and tinted rattan of caliber 10 mm.  
Plastic caps.

*redesign* Studio expormim



# Casa Gran

redesign Studio expormim



Catálogo Expormim - Serie Manau, 1982

“*Casa Gran* fue el sofá best seller de Expormim de los 80. Sus sinuosas paralelas de rattan envuelven toda su generosa tapicería creando un sofá mullido y confortable”.

“*Casa Gran* was the 80s Expormim’s best seller sofa. Its sinuous parallels of rattan wrapped its generous upholstery creating a fleece and comfortable sofa”.



T141 CASA GRAN Shilón / armchair  
R02 bianco  
Marine GN



T141 CASA GRAN Sillón / Armchair & T143 CASA GRAN Sofá / Sofa  
R02 bianco  
Marine GN



**T141 CASA GRAN** Sillón / armchair  
R02 bianco  
Marine GN

# Casa Gran

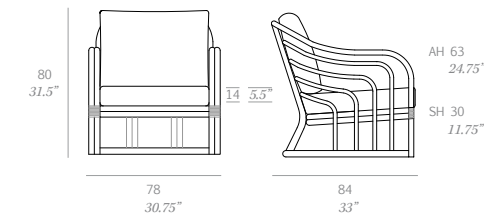
redesign Studio expormim

Sillón y sofá con estructura en:

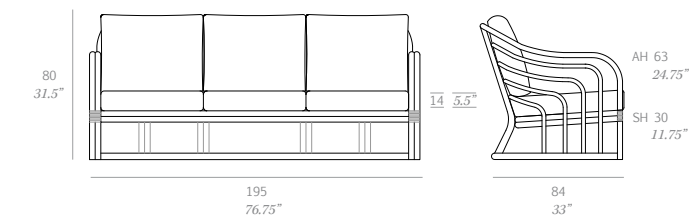
Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.  
Respaldo fabricado en rattan natural pelado y tintado de 24 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Armchair and sofa with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 32 mm.  
Backrest manufactured in natural non-skin and tinted rattan of caliber 24 mm.  
Plastic caps.



**T141**  
Sillón "Casa Gran"  
Armchair



**T143**  
Sofá "Casa Gran"  
Sofa

# Reposo

redesign Studio expormim

“Quizás la pieza más representativa de *La Exportadora del Mimbres*. Devolverla a la vida ha supuesto recuperar una pieza atemporal y con personalidad, como lo fue en su día”.

“Maybe the most representative piece of *La Exportadora del Mimbres*. Return it to life has supposed recovering a timeless piece with personality, as it was at that time”.



Catálogo *La Exportadora del Mimbres*. 1968





**T160 REPOSO** Tumbona / chaise longue  
R09 nero

# Reposo

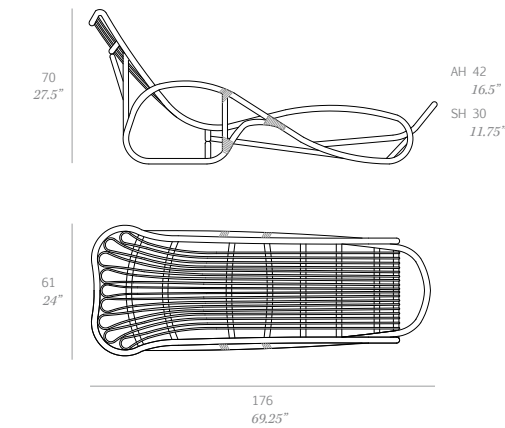
Tumbona con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.  
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Chaise longue with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 32 mm.  
Seat and backrest manufactured in natural non-skin and tinted rattan of caliber 10 mm.  
Plastic caps.

*redesign* Studio expormim



# Dondolo

redesign Studio expormim



Catálogo Expormim. 1994

*“Dondolo es volver al pasado y reencontrarse con esa agradable sensación del balanceo. Esta pieza es especialmente adecuada para cualquier rincón de la casa”.*

*“Dondolo is going back to the past and rediscover the pleasant sensation of swinging. This piece is particularly suitable for anywhere around the home”.*





T170 DONDOLO Mecedora / rocking chair  
R09 nero

# Dondolo

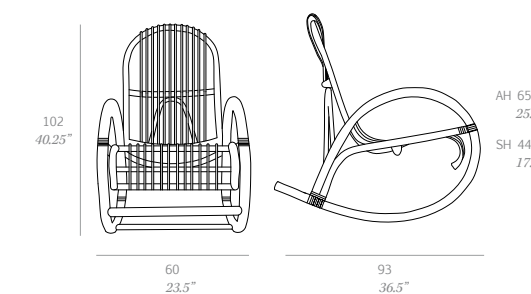
redesign Studio expormim

Mecedora con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 42 mm de calibre.  
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado  
y tintado de 10 mm de calibre.  
Tacos protectores en plástico.

Rocking chair with structure in:

Natural non-skin and tinted rattan of caliber 42 mm.  
Seat and backrest manufactured in natural non-skin  
and tinted rattan of caliber 10 mm.  
Plastic caps.



T170  
Mecedora "Dondolo"  
Rocking chair

SOLID WOOD

**Solid**

92 103

**Basic**

104 115

**Dining tables**

116 123

**Coffee tables**

124 129

# Solid

*design* Studio expormim

“Colección de aparadores, contenedores y muebles TV de carácter formal contundente. Como si de un bloque de madera tallado a mano se tratara, la colección pretende potenciar el valor de la materia prima mediante una construcción continua en sus estructuras sin distinguir entre puertas y costados. La aleatoriedad de las líneas talladas crean un delicado juego de luces y sombras en su piel”.

“This collection is more formal in character, offering pieces such as sideboards, cabinets and TV stands. Seemingly hand-carved out of solid wood, the pieces from this collection foreground the value of its raw materials; their seamless construction visually blends elements such as doors and panels into single, smooth forms. The visual randomness of their carved lines creates a delicate play of light and shade on all surfaces”.





T240 SOLID Aparador / sideboard  
Water varnished  
Pata metálica / metallic leg  
Kerlite K7 noisette



T240 SOLID Aparador / sideboard  
Water varnished  
Pata metálica / metallic leg





T230 SOLID Aparador / sideboard  
 Water varnished  
 Pata metálica / metallic leg  
 Kerlite K5 pelle

## Solid sideboards

design Studio expormim

Colección de muebles íntegramente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar la tapa mediante el empleo de 3 tipos de acabados porcelánicos Kerlite®. Posibilidad de añadir cajoneras ocultas en el interior de los módulos. Existen 3 opciones de patas: Base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Collection of furniture made in solid european natural oak. Possibility of customizing the top using 3 types of Kerlite® porcelainic finishings. Possibility to add hidden drawers inside the modules. There are 3 options for the legs: wood base, wood legs and metallic legs.



Base madera  
Wood base

Patas madera  
Wood legs

Patas metálicas  
Metallic legs



**T230**  
 Aparador 3 puertas "Solid"  
 Sideboard 3 doors  
 165x46x73-82\* / 65"x18"x28.75"- 32.25\*\*



**T240**  
 Aparador 4 puertas "Solid"  
 Sideboard 4 doors  
 220x46x73-82\* / 86.5"x18"x28.75"- 32.25\*\*

\*Altura mueble con opción pata madera o pata metálica / height furniture with wood leg or metallic leg



**T250 SOLID** Mueble 4 puertas / 4 door module  
Water varnished  
Base madera / wood base

## Solid 4 door module

design Studio expormim

Colección de muebles íntegramente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar la tapa mediante el empleo de 3 tipos de acabados porcelánicos Kerlite®. Existen 3 opciones de patas: Base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Collection of furniture made in solid european natural oak. Possibility of customizing the top using 3 types of Kerlite® porcelainic finishings.

There are 3 options for the legs: wood base, wood legs and metallic legs.



Base madera  
Wood base

Patas madera  
Wood legs

Patas metálicas  
Metallic legs



**T250**  
Mueble 4 puertas "Solid"  
4 door module  
120x46x147-156\* / 47.25"x18"x58"- 61.5"\*

\*Altura mueble con opción pata madera o pata metálica / height furniture with wood leg or metallic leg



**T220 SOLID** Mueble TV 4 puertas / TV module 4 doors  
 Water varnished  
 Base madera / wood base  
 Kerlite K5 perle

## Solid TV modules & Shelves

Colección de muebles íntegramente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar la tapa mediante el empleo de 3 tipos de acabados porcelánicos Kerlite®. Posibilidad de añadir cajoneras ocultas en el interior de los módulos. Existen 3 opciones de patas: Base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Collection of furniture made in solid european natural oak. Possibility of customizing the top using 3 types of Kerlite® porcelainic finishings. Possibility to add hidden drawers inside the modules. There are 3 options for the legs: wood base, wood legs and metallic legs.



**T210**  
 Mueble TV 3 puertas "Solid"  
 TV module 3 doors  
 165x46x48-57\* / 65"x18"x19"-22.5\*\*



**T220**  
 Mueble TV 4 puertas "Solid"  
 TV module 4 doors  
 220x46x48-57\* / 86.5"x18"x19"-22.5\*\*

design Studio expormim



Base madera  
 Wood base



Patas madera  
 Wood legs



Patas metálicas  
 Metallic legs

### WOOD shelves



**T681**  
 Estante madera 70 \*\*  
 Wood shelf 70  
 70x25x6 / 27.5"x9.75"x2.25"



**T682**  
 Estante madera 155 \*\*  
 Wood shelf 155  
 155x25x6 / 61"x9.75"x2.25"



**T683**  
 Estante madera 210 \*\*  
 Wood shelf 210  
 210x25x6 / 82.75"x9.75"x2.25"

### METALLIC shelves



**T690**  
 Estante metálico 30  
 Metallic shelf 30  
 30x22x7 / 11.75"x8.5"x2.75"



**T691**  
 Estante metálico 70  
 Metallic shelf 70  
 70x22x7 / 27.5"x8.5"x2.75"



**T692**  
 Estante metálico 155  
 Metallic shelf 155  
 155x22x7 / 61"x8.5"x2.75"

\*\* Chapa de roble europeo 1 mm  
 \*\* European oak veneer 1 mm

\*Altura mueble con opción pata madera o pata metálica / height furniture with wood leg or metallic leg

# Basic

design Studio expormim

“La colección *Basic* basa su diseño en dos conceptos fundamentales: la funcionalidad y la riqueza de materiales. Partiendo de líneas puras y básicas los aparadores, contenedores y muebles TV pueden ir creciendo en usabilidad y texturas simplemente añadiendo cajones y módulos estantería, y vistiéndose con materiales como el acero o la combinación de porcelánicos y lacados”.

“The designs used in *Basic* collection are based on two fundamental concepts: function and richness of their original materials. Marked by their pure and basic forms, the sideboards, cabinets and TV stands which make up this collection can be extended in terms of usability by simply adding cabinets and shelf modules; texture can also be multiplied by adding a steel finish or a combination of porcelain and lacquered finishes”.





T341 BASIC Aparador 3 puertas / sideboard 3 doors  
Water varnished  
Pata metálica / metallic leg  
Kerlite K7 noisette  
L5 matt taupe



T333 BASIC Aparador 3 puertas / sideboard 3 doors  
Water varnished  
Pata madera / wood leg

## Basic sideboards

Colección de muebles íntegramente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar los frentes mediante el empleo de 3 tipos de acabados porcelánicos Kerlite® y 3 acabados lacados para los módulos estantería. Existen 3 opciones de patas: Base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Collection of furniture made in solid european natural oak. Possibility of customizing the fronts using 3 types of Kerlite® porcelainic finishings and 3 lacquered finishings for the shelf modules. There are 3 options for the legs: wood base, wood legs and metallic legs.

design Studio expormim



Base madera / Wood base  
Patas madera / Wood legs  
Patas metálicas / Metallic legs

### NATURAL finishing



**T330**  
Aparador 2 puertas "Basic"  
Sideboard 2 doors  
165x44x73-82\* / 65"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T341**  
Aparador 3 puertas "Basic"  
Sideboard 3 doors  
220x44x73-82\* / 86.5"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T331**  
Aparador 3 puertas "Basic"  
Sideboard 3 doors  
165x44x73-82\* / 65"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T342**  
Aparador 4 puertas "Basic"  
Sideboard 4 doors  
220x44x73-82\* / 86.5"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T333**  
Aparador 3 puertas "Basic"  
Sideboard 3 doors  
165x44x73-82\* / 65"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T340**  
Aparador 4 puertas "Basic"  
Sideboard 4 doors  
220x44x73-82\* / 86.5"x17.25"x28.75"- 32.25"\*

### SOFT finishing



**T330**  
Aparador 2 puertas "Basic"  
Sideboard 2 doors  
165x44x73-82\* / 65"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T341**  
Aparador 3 puertas "Basic"  
Sideboard 3 doors  
220x44x73-82\* / 86.5"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T331**  
Aparador 3 puertas "Basic"  
Sideboard 3 doors  
165x44x73-82\* / 65"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T342**  
Aparador 4 puertas "Basic"  
Sideboard 4 doors  
220x44x73-82\* / 86.5"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T333**  
Aparador 3 puertas "Basic"  
Sideboard 3 doors  
165x44x73-82\* / 65"x17.25"x28.75"- 32.25"\*



**T340**  
Aparador 4 puertas "Basic"  
Sideboard 4 doors  
220x44x73-82\* / 86.5"x17.25"x28.75"- 32.25"\*

\*Altura mueble con opción pata madera o pata metálica / height furniture with wood leg or metallic leg



T350 BASIC Mueble 4 puertas / 4 door module  
 Water varnished  
 Base madera / wood base  
 Kerlite K7 noisette

# Basic 4 door modules

design Studio expormim

Colección de muebles íntegramente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar los frentes mediante el empleo de 3 tipos de acabados porcelánicos Kerlite® y 3 acabados lacados para los módulos estantería. Existen 3 opciones de patas: Base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Collection of furniture made in solid european natural oak. Possibility of customizing the fronts using 3 types of Kerlite® porcelainic finishings and 3 lacquered finishings for the shelf modules. There are 3 options for the legs: wood base, wood legs and metallic legs.



Base madera  
Wood base

Patas madera  
Wood legs

Patas metálicas  
Metallic legs

## NATURAL finishing



**T350**  
 Mueble 4 puertas "Basic"  
 4 door module  
 120x44x147-156\* / 47.25"x17.25"x58"- 61.5"\*



**T351-R**  
 Mueble 3 puertas "Basic"  
 3 door module  
 120x44x147-156\* / 47.25"x17.25"x58"- 61.5"\*

## SOFT finishing



**T350**  
 Mueble 4 puertas "Basic"  
 4 door module  
 120x44x147-156\* / 47.25"x17.25"x58"- 61.5"\*



**T351-R**  
 Mueble 3 puertas "Basic"  
 3 door module  
 120x44x147-156\* / 47.25"x17.25"x58"- 61.5"\*

\*Altura mueble con opción pata madera o pata metálica / height furniture with wood leg or metallic leg



T311-R BASIC Mueble TV 1 puerta / TV module 1 door  
Water varnished  
Base madera / wood base  
Kerlite K7 noisette

## Basic TV modules & Shelves

design Studio expormim

Colección de muebles íntegramente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar los frentes mediante el empleo de 3 tipos de acabados porcelánicos Kerlite® y 3 acabados lacados para los módulos estantería. Existen 3 opciones de patas: Base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Collection of furniture made in solid european natural oak. Possibility of customizing the fronts using 3 types of Kerlite® porcelanic finishings and 3 lacquered finishings for the shelf modules. There are 3 options for the legs: wood base, wood legs and metallic legs.



Base madera / Wood base  
Patas madera / Wood legs  
Patas metálicas / Metallic legs

### NATURAL finishing



**T310-R**  
Mueble TV 1 puerta "Basic"  
TV module 1 door  
165x44x48-57" / 65"x17.25"x19"- 22.5"



**T313**  
Mueble TV 3 puertas "Basic"  
TV module 3 doors  
165x44x48-57" / 65"x17.25"x19"- 22.5"



**T312-R**  
Mueble TV "Basic"  
TV module  
165x44x48-57" / 65"x17.25"x19"- 22.5"



**T311-R**  
Mueble TV 1 puerta "Basic"  
TV module 1 door  
165x44x48-57" / 65"x17.25"x19"- 22.5"

### SOFT finishing



**T310-R**  
Mueble TV 1 puerta "Basic"  
TV module 1 door  
165x44x48-57" / 65"x17.25"x19"- 22.5"



**T313**  
Mueble TV 3 puertas "Basic"  
TV module 3 doors  
165x44x48-57" / 65"x17.25"x19"- 22.5"



**T312-R**  
Mueble TV "Basic"  
TV module  
165x44x48-57" / 65"x17.25"x19"- 22.5"



**T311-R**  
Mueble TV 1 puerta "Basic"  
TV module 1 door  
165x44x48-57" / 65"x17.25"x19"- 22.5"

### WOOD shelves

**T681**  
Estante madera 70 \*\*  
Wood shelf 70  
70x25x6 / 27.5"x9.75"x2.25"

**T682**  
Estante madera 155 \*\*  
Wood shelf 155  
155x25x6 / 61"x9.75"x2.25"

**T683**  
Estante madera 210 \*\*  
Wood shelf 210  
210x25x6 / 82.75"x9.75"x2.25"

### METALLIC shelves

**T690**  
Estante metálico 30  
Metallic shelf 30  
30x22x7 / 11.75"x8.5"x2.75"

**T691**  
Estante metálico 70  
Metallic shelf 70  
70x22x7 / 27.5"x8.5"x2.75"

**T692**  
Estante metálico 155  
Metallic shelf 155  
155x22x7 / 61"x8.5"x2.75"

\*\* Chapa de roble europeo 1 mm  
\*\* European oak veneer 1 mm

\*Altura mueble con opción pata madera o pata metálica / height furniture with wood leg or metallic leg



T690 Estante metálico / metallic shelf  
 T323-R BASIC Mueble TV / TV module  
 Water varnished  
 Pata metálica / metallic leg  
 L5 matt taupe

# Basic TV modules & Shelves

Colección de muebles íntegramente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar los frentes mediante el empleo de 3 tipos de acabados porcelánicos Kerlite® y 3 acabados lacados para los módulos estantería. Existen 3 opciones de patas: Base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Collection of furniture made in solid european natural oak. Possibility of customizing the fronts using 3 types of Kerlite® porcelainic finishings and 3 lacquered finishings for the shelf modules. There are 3 options for the legs: wood base, wood legs and metallic legs.

design Studio expormim



Base madera / Wood base  
 Patas madera / Wood legs  
 Patas metálicas / Metallic legs

## NATURAL finishing



**T321-R**  
 Mueble TV 2 puertas "Basic"  
 TV module 2 doors  
 220x44x48-57\* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5\*\*



**T320**  
 Mueble TV 4 puertas "Basic"  
 TV module 4 doors  
 220x44x48-57\* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5\*\*



**T323-R**  
 Mueble TV "Basic"  
 TV module  
 220x44x48-57\* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5\*\*



**T322-R**  
 Mueble TV 2 puertas "Basic"  
 TV module 2 doors  
 220x44x48-57\* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5\*\*

## SOFT finishing



**T321-R**  
 Mueble TV 2 puertas "Basic"  
 TV module 2 doors  
 220x44x48-57\* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5\*\*



**T320**  
 Mueble TV 4 puertas "Basic"  
 TV module 4 doors  
 220x44x48-57\* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5\*\*



**T323-R**  
 Mueble TV "Basic"  
 TV module  
 220x44x48-57\* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5\*\*



**T322-R**  
 Mueble TV 2 puertas "Basic"  
 TV module 2 doors  
 220x44x48-57\* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5\*\*

## WOOD shelves



**T681**  
 Estante madera 70 \*\*  
 Wood shelf 70  
 70x25x6 / 27.5"x9.75"x2.25"



**T682**  
 Estante madera 155 \*\*  
 Wood shelf 155  
 155x25x6 / 61"x9.75"x2.25"



**T683**  
 Estante madera 210 \*\*  
 Wood shelf 210  
 210x25x6 / 82.75"x9.75"x2.25"

## METALLIC shelves



**T690**  
 Estante metálico 30  
 Metallic shelf 30  
 30x22x7 / 11.75"x8.5"x2.75"



**T691**  
 Estante metálico 70  
 Metallic shelf 70  
 70x22x7 / 27.5"x8.5"x2.75"



**T692**  
 Estante metálico 155  
 Metallic shelf 155  
 155x22x7 / 61"x8.5"x2.75"

\*Altura mueble con opción pata madera o pata metálica / height furniture with wood leg or metallic leg

\*\* Chapa de roble europeo 1 mm  
 \*\* European oak veneer 1 mm

# Dining tables

design Studio expormim

“Colección de mesas concebidas para grandes estancias y de disfrute común. Las mesas *Slats* son contundentes tabloneros de madera de 42 mm de sección volados sobre una estructura metálica. Las mesas *Traditional* poseen una construcción tradicional de 4 patas con un distinguido sobre porcelánico personalizable en acabado”.

“The pieces that make up our dining table collection have been created for large spaces and to be enjoyed by all. Our *Slats* tables are built with solid, 42 mm wooden boards which are set into a metallic structure. The tables from our *Traditional* collection are characterized by a time-honoured design; their tops can be customized with a porcelain finished”.





T433 SLATS Mesa rectangular / rectangular dining table  
Water varnished





**T412 TRADITIONAL** Mesa rectangular / rectangular dining table  
Water varnished  
Kerlite K5 perle

# Dining tables

design Studio expormim

Slats: Tapa fabricada en madera maciza de roble europeo de 42 mm de sección. Pie fabricado en plancha de aluminio lacada y cepillada de 10 mm de sección.  
Traditional: Estructura fabricada en perfiles maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar la tapa mediante el empleo de 3 tipos de acabados porcelánicos Kerlite® diferentes.

Slats: Top made in european natural oak with 42 mm of section. Brushed and lacquered aluminium feet with 10 mm of section.  
Traditional: Frame made in profiles of european oak. Possibility of customizing the top using 3 types of Kerlite® porcelainic finishings.



**T430**  
Mesa rectangular "Slats"  
Rectangular dining table  
180x96x74 / 71"x37.75"x29.5"



**T410**  
Mesa rectangular "Traditional"  
Rectangular dining table  
220x100x75 / 86.5"x39.5"x29.5"



**T431**  
Mesa rectangular "Slats"  
Rectangular dining table  
200x96x74 / 78.75"x37.75"x29.5"



**T411**  
Mesa rectangular "Traditional"  
Rectangular dining table  
240x100x75 / 94.5"x39.5"x29.5"



**T432**  
Mesa rectangular "Slats"  
Rectangular dining table  
220x96x74 / 86.5"x37.75"x29.5"



**T412**  
Mesa rectangular "Traditional"  
Rectangular dining table  
260x100x75 / 102.25"x39.5"x29.5"



**T433**  
Mesa rectangular "Slats"  
Rectangular dining table  
240x96x74 / 94.5"x37.75"x29.5"

# Coffee tables

design Studio expormim

“Colección de mesas de centro orgánicas de carácter amable, cada una de ellas diseñada para cumplir necesidades distintas. Mientras que en las mesas de centro *Trio* y *Trim* se potencia la esencia de la materia prima mediante el empleo de contundentes tapas de madera, las mesas de centro *Tryp* son finas planchas de acero que convergen en una tapa redonda sutilmente perforada. Las mesas *Tryp* son ligeras y fáciles de transportar”.

“Our collection of coffee tables features organic forms and appealing styles; each one has been designed to meet a different need. While our *Trio* and *Trim* collections foreground the essence of their raw materials through the use of solid wood table tops, our *Tryp* coffee tables are made from thin steel bands which converge under a round, subtly perforated top. *Tryp* tables are light and eminently portable”.



T512 TRIM Centro redondo / round coffee table  
Water varnished

T511 TRIM Centro redondo / round coffee table  
Water varnished



**T530 TRIO** Centro redondo / round coffee table  
Water varnished

**T532 TRIO** Centro redondo / round coffee table  
Water varnished

**T531 TRIO** Centro redondo / round coffee table  
L9 matt green



**T530 TRIO** Centro redondo / round coffee table  
L8 matt blue

**T531 TRIO** Centro redondo / round coffee table  
L9 matt green

**T530 TRIO** Centro redondo / round coffee table  
Water varnished



**T520 TRYP** Centro redondo / round coffee table  
Negro / black

**T520 TRYP** Centro redondo / round coffee table  
Dorado / gold

# Coffee tables

design Studio expormim

**Trio:** Tapa fabricada en madera maciza de roble europeo de 42 mm de sección. Patas fabricadas en perfilera maciza de roble europeo.  
**Trim:** Tapa fabricada en madera maciza de roble europeo de 42 mm de sección. Pie fabricado en acero lacado y cepillado.  
**Tryp:** Estructura fabricada en plancha de acero lacada de 4 mm de sección.

**Trio:** Top made in european natural oak with 42 mm of section. Legs made in profiles of european oak.  
**Trim:** Top made in european natural oak with 42 mm of section. Brushed and lacquered steel feet.  
**Tryp:** Frame made in steel lacquered plate with 4 mm of section.



**T530**  
Centro redondo "Trio"  
Round coffee table  
Ø 45x40 / Ø 17.75"x15.75"



**T531**  
Centro redondo "Trio"  
Round coffee table  
Ø 58x33 / Ø 22.75"x13"



**T532**  
Centro redondo "Trio"  
Round coffee table  
Ø 100x26 / Ø 39.5"x10.25"



**T510**  
Centro redondo "Trim"  
Round coffee table  
Ø 45x54 / Ø 17.75"x21.25"



**T511**  
Centro redondo "Trim"  
Round coffee table  
Ø 58x47 / Ø 22.75"x18.5"



**T512**  
Centro redondo "Trim"  
Round coffee table  
Ø 100x40 / Ø 39.5"x15.75"



**T520**  
Centro redondo "Tryp"  
Round coffee table  
Ø 46x47 / Ø 18"x18.5"

## Diseñadores Designers

### Oscar Tusquets Blanca



Arquitecto por formación, diseñador por adaptación, pintor por vocación y escritor por deseo de ganar amigos, Oscar Tusquets Blanca es el prototipo del artista integral que la especialización del mundo moderno ha llevado progresivamente a la extinción. Nacido en Barcelona en 1941, se graduó como arquitecto en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esta ciudad. Socio fundador del ya disuelto Studio Per, con Lluís Clotet realizó hasta 1984 la gran mayoría de sus proyectos. Socio fundador de Bd Barcelona Design, con la que se inició como diseñador de muebles y objetos. Algunas de sus piezas forman parte de las colecciones de importantes museos como el Moma de Nueva York o el George Pompidou de París. Entre otras distinciones ha recibido el Premio Nacional de Diseño, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la insignia de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, y la Creu de Sant Jordi. Además tiene dos premios Ciutat de Barcelona, y varios FAD de Arquitectura y Deltas de Diseño. En 1994 se reveló como ensayista con Más que discutible (Tusquets Editores). Desde entonces ha publicado varios libros con notable éxito de crítica y público.

Architect by profession, designer by adaptation, painter by vocation and writer out of the need to make friends, Oscar Tusquets Blanca is the prototype of the all-round artist that the specialization of the modern world has brought to the verge of extinction. Born in Barcelona in 1941, he graduated as an architect in 1965 from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Barcelona. Founding member of the disappeared Studio Per, he worked with Lluís Clotet until 1984 on the great majority of his projects. He is a founding member of Bd Barcelona Design and launched his career as a furniture and object designer with this group. Some of his pieces are part of the collections of important museums such as the MoMA in New York or the George Pompidou centre in Paris. Among other awards he has received the Premio Nacional de Diseño, the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, the insignia of Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, and the Creu de Sant Jordi. In addition he has twice won the Premio Ciutat de Barcelona, and several FAD de Arquitectura and Delta de Diseño. In 1994 he revealed his talent as an essayist with Más que discutible (Tusquets Editores). Since then, he has published several books with great success among critics and public.

### Benedetta Tagliabue - EMBT



Arquitecta titulada por el Istituto Universitario de Architettura di Venecia (IUAV), completó sus estudios en Nueva York y en 1989 se instaló en Barcelona, donde aún reside. En 1991 se asocia con Enric Miralles, con quien funda el estudio Miralles Tagliabue EMBT, que ha diseñado proyectos en China, Alemania, Inglaterra u Holanda, entre otros muchos países. Sus obras han recibido numerosos premios; el último, la mención honorífica vitalicia que suponen los Internacional Fellowship, otorgados por el Royal Institute of British Architects (RIBA) en su edición de 2010. Entre sus obras más destacadas se encuentran: el Pabellón de España en la exposición de Shanghái (2010), el mercado y barrio de Santa Caterina en Barcelona (1997-2005) o el Parlamento de Escocia (1999-2004). Su actividad se extiende al ámbito de la escenografía y el diseño de interiores, con su trabajo para la compañía de Danza de Merce Cunningham (2009), para la exposición de la obra de teatro "From I to J" de Isabel Coixet (2010) y el diseño interior de las tiendas Camper de Sevilla, Barcelona y Washington (2009 - 2010). En 2001 recibió el Premio Delta de Oro de diseño industrial por el diseño del banco Lungo Mare para la firma Escofet.

Benedetta Tagliabue studied at the Istituto Universitario de Architettura di Venecia (IUAV), completing her studies in New York. In 1989 she moved to Barcelona, where she resides today. In 1991, she joined forces with Enric Miralles and founded Miralles Tagliabue EMBT, a studio which has designed projects in China, Germany, England, The Netherlands, and many other countries. Their work has received numerous accolades; the latest being the lifetime International Fellowship conferred by the Royal Institute of British Architects (RIBA) in 2010. Notable projects include the Spain Pavilion at the Expo 2010 in Shanghai, Barcelona's Santa Caterina Market and surrounding area (1997-2005) and the Scottish Parliament Building (1999-2004). Her work extends into the area of set and interior design, with noteworthy works including sets for the Merce Cunningham Dance Company (2009), the play From I to J by Isabel Coixet (2010) and the interiors for the Camper shoe stores in Seville, Barcelona and Washington (2009-2010). In 2001 she was the recipient of the Delta de Oro Award in Industrial Design for her design of the Lungomare Bench for the Escofet Company.

## Diseñadores Designers

### Mut Design



Fundada por Alberto Sánchez y compuesto por un equipo multidisciplinar, Mut es un estudio y a su vez editora que basa sus principios en el diseño emocional y que nace con la premisa de la experimentación y el replanteamiento constante de los objetos de uso cotidiano, un sello que se refleja en cada uno de los proyectos que salen de este inquieto atelier. El carácter independiente de Mut ha permitido a este estudio convertirse en un icono del diseño que tras su presencia habitual en ferias internacionales ya traspasa fronteras. Mut, laboratorio de ideas en constante ebullición.

Mut is a design studio founded by Alberto Sánchez and made up of a multidisciplinary team. It is also a publisher whose principles are based on emotional design. When Mut was created, the aim was to experiment and redefine the objects of daily use. This is the hallmark reflected in each project of this enterprising atelier. The independent character has made possible to turn Mut into a design icon, and after being present in different international fairs regularly, its success has no limits. Mut, a laboratory of ideas in constant boiling.

### Studio expormim



Desde 2005 Expormim integra su propio estudio de I+D+I (investigación, desarrollo e innovación). Studio expormim, formado por diseñadores industriales especializados en el sector del mueble, diseña y desarrolla sus propias colecciones y apoya el desarrollo de proyectos externos. Nuestro SABER HACER acumulado, una constante investigación y experimentación con NUEVOS MATERIALES y el conocimiento de las últimas TENDENCIAS, son elementos clave para desarrollar colecciones exclusivas fruto del mestizaje de los elementos naturales y artificiales.

Since 2005 Expormim makes up its own studio of R&D&I (Research, Development and Innovation). Studio Expormim, consisting of industrial designers specialized in the furniture industry, designs and develops its own collections and supports the development of external projects. Our KNOW-HOW, together with a constant research and experimentation with NEW MATERIALS and the knowledge of the latest TRENDS, are key features to develop exclusive collections result of the mixture of natural and artificial elements.

## Historias reales Real stories

### BACK TO THE ORIGIN



**İpek Topçu**  
distribuidor desde 1990  
distributor since 1990

“En 1990 fundé mi propio negocio en Estambul. Bio Design Ltd. nació por la pasión que siento tanto por el diseño como por los materiales ecológicos. Como arquitecta, entiendo que lo más importante que podemos hacer hoy en día, es intentar mantener el medio ambiente tal y como nos lo encontramos al nacer. Por este motivo, cuando conocí Expormim, mi marido y yo no dudamos en representar a esta compañía en Turquía. Las pureza de sus líneas, sus diseños, la calidad, así como el material utilizado era lo que estábamos buscando. Este sillón, fue la primera pieza que adquirí de la empresa y continúa en mi jardín desde entonces. Se ha conservado en perfecto estado hasta el día de hoy. Amamos este tipo de piezas porque son ligeras y confortables. En muchos proyectos de decoración realizados, cuando utilizamos este tipo de mueble, el cliente no quiere utilizar muebles de material distinto. Son perfectos para sus necesidades, perfectos para el medio ambiente y prácticos para utilizarlos en multitud de espacios”.

“In the 1990s I started my own business in Istanbul. Bio Design Ltd. was born by the passion that I feel by design and by friendly materials. As an architect, I believe that the most important thing we can do now is try to keep preserving the environment as it is and reducing our impact on it. For this reason, when I met Expormim, my husband and I did not hesitate to be his representatives in Turkey. The purity of its lines, its designs, as well as the materials used was exactly what we were looking for. This armchair was the first piece that we purchased from this company and since then, it has been in my garden. It is in perfect conditions until today. In many projects of decoration that we made, when we use this kind of furniture, the client does not want to use other type of furniture with other type of material. They are perfect for their requirements, ideal for the environment and especially handy to use it in a multitude of spaces”.



**Amparo de Diego**  
cliente y amiga  
customer and friend

“Estos sillones los compramos hace ya muchos años, probablemente 30, buscábamos comodidad y que durasen en la terraza del apartamento, donde sufrirían las inclemencias climatológicas, la brisa del mar, el sol, las tormentas de verano. Llevan en casa tanto tiempo que solo verlos nos traen recuerdos de verano en familia, de las noches a la luz de la luna disfrutando del Mediterráneo y de los amigos. Como se puede ver han sufrido el paso del tiempo pero lo han hecho bien, siguen teniendo buena presencia y yo creo que el paso de los años les ha dado ese carácter que solo adquieren los muebles que son vividos. Sois fabricantes y creáis muebles para que otros los disfruten, pues eso es lo que ha ocurrido con estos sillones han sido disfrutados y han aguantado risas y llantos, ronquidos y silencios, han estado ahí y han cumplido como dos buenos sillones”.

“We bought these armchairs a long time ago, maybe 30 years or more. We were looking for comfortable armchairs for our apartment balcony that could withstand the elements out there, the sea breeze, sunlight and summer storms. They have been a part of the house for so long that just looking at them brings fond memories of summers spent with the family, and moonlit nights by the Mediterranean Sea with friends. You can see that they have aged with time but they have aged quite well. They still look good and I think that over the years they have acquired the character that comes when a piece of furniture has been lived in. Expormim is a furniture manufacturer which makes furniture to be enjoyed by others and that is what happened with our armchairs they have been thoroughly enjoyed and have endured times of laughter and tears, snoring and silence. They have been there and have done their job as two chairs should”.

### WELCOME BACK



**Jaime Hayon**  
diseñador  
designer

“Esta pieza la descubrí en el Stand de Expormim de Feria Habitat Valencia de 2012, me la imaginé puesta en el salón y un mes más tarde ya la estaba disfrutando en mi casa. Es una pieza fantástica. Lo que más me gusta del sillón es que dentro del mimbre es un sillón super moderno, por la combinación formal y de estructura. En la pata confluyen 3 partes distintas de la estructura que se juntan por delante. Siempre me han gustado las estructuras especiales y este sillón es un claro ejemplo de ello”.

“I discovered this piece at the Expormim’s stand during Habitat Fair of Valencia 2012, I imagined it in my living-room and one month later I was enjoying it in my house. It is a fantastic piece. What I like the most of this armchair is that within a rattan furniture it is super modern, for its formal and structural combination. In the leg converge three different parts of the structure that join together from ahead. I always like the special structures and this armchair is a clear example of this”.

# Acabados Finishings

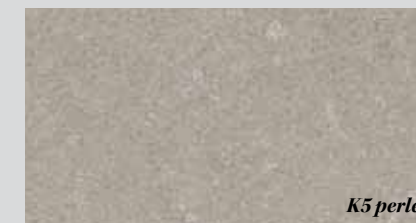
## Rattan



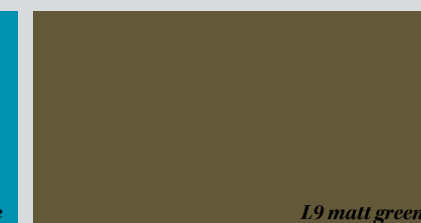
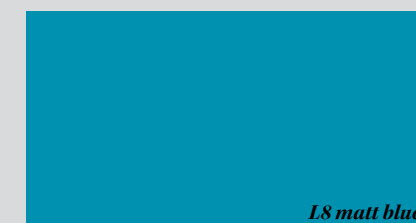
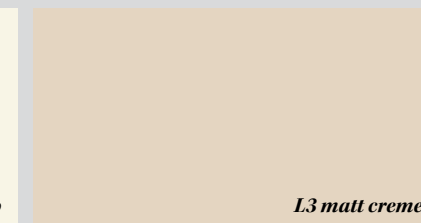
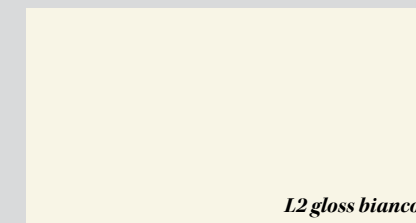
## Madera maciza / Solid wood



## Porcelánico Kerlite® / Kerlite® porcelanic



## Lacados / Lacquer finishings



## Detalles técnicos

### Technical details

#### HERRAJES PUERTAS

En todas las puertas de nuestros muebles se utilizan enderezadores metálicos para regular e impedir el posible movimiento de las puertas durante su periodo de vida. Las bisagras "Intermat Hettich" con sistema de freno, garantizan una larga durabilidad y usabilidad del mueble.

#### DOORS FITTINGS

In all the doors of our furniture we use adjustment fittings to regulate and prevent the possible bend of the doors during its life time. The "Intermat Hettich" hinges with soft closing, guarantee long term durability and usability of the furniture.



#### HERRAJES CAJONES

Para garantizar una vida prolongada de los cajones y un correcto funcionamiento de los mismos todos nuestros cajones se encuentran fabricados en madera natural de roble e incorporan el sistema de apertura sincronizado "Tandem Blum" con extracción parcial con freno.

#### DRAWERS FITTINGS

To ensure a long life of the drawers and a correct performance of themselves all our drawers are made in natural oak wood and integrate the synchronize opening system "Tandem Blum" with partial extraction and soft close.



## Lo que debería saber You should know

### Antes de adquirir un mueble de Expormim debería saber:

#### EL RATTAN

Es un material natural rico en matices e imperfecciones. Aunque toda la materia prima pelada proveniente del Sureste asiático se encuentra cuidadosamente seleccionada y calibrada, pueden aparecer nudos o ligeras diferencias de color en una misma pieza, este hecho es inherente a la materia prima.

Cada mueble de rattan ha sido manufacturado en nuestras instalaciones en España por expertos artesanos mediante procesos artesanales que dotan al mueble de carácter y personalidad. Debido a este hecho, no existen dos muebles iguales, ligeras diferencias en medidas pueden ocurrir.

Los muebles de rattan son idóneos para espacios interiores y zonas exteriores cubiertas. Aunque estos muebles se encuentran tintados con barnices aptos para exterior y las telas empleadas son impermeables, Expormim no aconseja su uso de forma continua en el exterior.

#### LA MADERA MACIZA

Como todo material natural y poroso, la madera continúa absorbiendo y liberando humedad, toda su vida.

Ocasionalmente pueden aparecer ciertas imperfecciones y contribuir al encanto de los muebles de Expormim. Ligeras variaciones de grano, color o textura así como la presencia de pequeños nudos son características de la madera maciza. Estas propiedades que se encuentran en los muebles son signo de garantía y autenticidad y no deben ser considerados defectos de calidad.

Expormim ha diseñado muebles que pueden adaptarse mejor a las condiciones higrométricas y climáticas, y ha desarrollado estructuras que permiten a la madera evolucionar y cambiar sin que afecte al uso y disfrute del mueble.

Los muebles de madera maciza son idóneos para espacios interiores, pero no se aconseja su uso para espacios exteriores.

### Before purchasing an Expormim's furniture, you should know:

#### RATTAN

It is a natural material rich in nuances and imperfections. Even though all the peeled raw material from Southeast Asia is carefully selected and calibrated, knots or slight colour differences in the same piece may appear. This fact is inherent in the raw material.

Each rattan furniture has been manufactured at our facilities in Spain by expert craftsmen using traditional processes that give character and personality to the furniture. Because of this, there are no identical pieces of furniture, and slight differences in measures may appear.

Rattan furniture is ideal for both, indoor spaces and outdoor covered areas. Although these furniture is painted with varnish suitable for outdoor use and the fabrics used are waterproof, Expormim does not recommend its use continuously outdoors.

#### SOLID WOOD

As all natural and porous material, the wood continues absorbing and releasing moisture throughout its life.

They can occasionally appear certain imperfections that contribute to the charm of Expormim furniture. Slight variations in grain, colour or texture, as well as the presence of small knots are characteristics of solid wood. These properties are a sign of authenticity and warranty and they should not be considered quality defects.

Expormim designs furniture that can adapt better to the weather conditions, and has developed structures that allow the wood to evolve and change without affecting the use and enjoyment of the furniture.

Solid wood furniture is suitable only for indoor spaces, and it is not recommended for outdoor use.

## Calidad Quality

Todos los productos EXPORMIM cumplen estrictas normas de calidad y seguridad.

EXPORMIM dispone de SISTEMA DE CALIDAD según norma ISO 9001:2008. Una norma que tiene por objeto las satisfacción final del cliente.

All EXPORMIM products meet strict quality and safety standards.

EXPORMIM has a QUALITY SYSTEM according to rule ISO 9001:2008. A standard that aims to obtain customer satisfaction.



nº ES09/7447

## Créditos

### Credits

#### Dirección y gestión del diseño

Design management

Javier Pastor Castillo / Manuel Lecuona López  
(IGD. Instituto para la investigación y la gestión del diseño  
Universidad Politécnica de Valencia)

#### Texto

Text

Javier Pastor Castillo / Manuel Lecuona López  
Departamento de diseño y comunicación Expormim  
Expormim design and communication department

#### Traducción

Translation

Departamento exportación Expormim  
Expormim export department

#### Diseño y desarrollo de producto

Product design and development

Oscar Tusquets Blanca  
Benedetta Tagliabue - EMBT  
Mut Design  
Departamento de diseño y comunicación Expormim  
Expormim design and communication department

#### Dirección de arte y estilismo

Art Dirección and style

Javier Pastor Castillo  
Mimus comunicación  
Departamento de diseño y comunicación Expormim  
Expormim design and communication department

#### Atrezo

Atrezzo

La Mediterránea  
www.lamediterranea.com

El Taller de Carola  
www.eltallerdecarola.com

#### Diseño gráfico

Graphic design

Javier Pastor Castillo  
Departamento de diseño y comunicación Expormim  
Expormim design and communication department

#### Fotografía

Photography

Mimus comunicación

#### Imprenta

Printers

LAIMPRENTA CG  
www.laimprentacg.com

## Agradecimientos

### Thanks

Expormim quiere agradecer públicamente a todas las personas que han confiado en la compañía y han estado a nuestro lado a lo largo de estos 50 años:

A los artesanos del rattan, expertos tejedores y carpinteros especializados de Expormim que continúan sorprendiéndonos día a día con su máspreciado know-how. Esa particular destreza que otorga expresividad y valor emocional a todas nuestras colecciones. Y a todos los clientes satisfechos tras décadas de uso del mobiliario. Nuestro mayor orgullo es escucharles decir que siguen utilizando nuestros muebles como si fuera el primer día y saber que siguen con nosotros.

Expormim wants to publicly thank the collaboration of all the people that have trusted in the company and have been along side this 50 years:

To rattan artisans, master weavers and specialized craftsmen of Expormim that continue surprising us every day with its invaluable know-how. This unique skill in hand-weaving lends a particular expressiveness and emotional value to all its collection.

And all the satisfied customers after decades using our furniture. Our greatest pride is hearing them that they still using our furniture if it was the first day and know that we help them to have a more comfortable and happier life.